

Календарь знаменательных дат

# **Приютинские юбиляры**

## **2017**



**Бестужев (Марлинский) Александр Александрович**

**Вяземский Петр Андреевич**

**Алябьев Александр Александрович**

**Батюшков Константин Николаевич**

**Греч Николай Иванович**

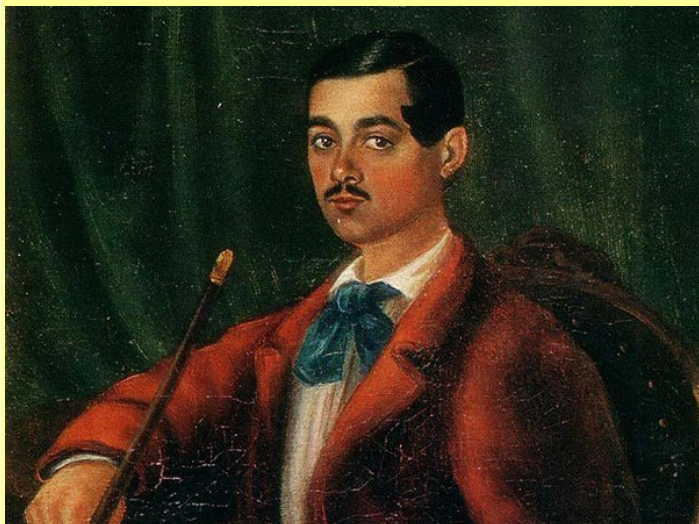
**Кипренский Орест Адамович**

**Орловский Александр Осипович**

**Шаховской Александр Александрович**

**Боровиковский Владимир Лукич**

**Хвостов Дмитрий Иванович**



**220 лет со дня рождения**

**Бестужев (Марлинский) Александр Александрович**

**(23 октября) 3 ноября 1797-1837**

*ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ*

Декабрист, приговорён к смертной казни, заменённой ссылкой в Якутск. В 1829 переведён рядовым на Кавказ. Автор ряда критических работ, направленных против классицизма. До 1825 г. написал несколько романов в духе романтизма. В кавказских повестях («Аммалат-Бек», 1832, «Мулла-Нур», 1836) рисует яркие романтические характеры. В поздней поэзии - мотивы одиночества и разочарования. Убит в стычке с горцами.

Русские писатели: библиографический словарь. В 2 т. Т. 1 / под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 432 с.

Тимофеев, Л.В. В кругу друзей и муз: Дом А.Н. Оленина / Л.В. Тимофеев. – Л., Лениздат, 1983. – 286 с.

Энциклопедия русской жизни: роман и повесть в России второй половины XVIII – начала XX века: рек. библиогр. справочник / под ред. В.И. Кулешова. – М.: Кн. палата, 1988. – 400 с.

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.



**225 лет со дня рождения**

**Вяземский Петр Андреевич**

**(12) 23 июля 1792-1878**

*ПОЭТ*

Князь. Участник Бородинского сражения (1812). В 1856—1858 возглавлял цензуру. С 1863 почти постоянно жил за границей. Поэт высокой художественной культуры, владевший многими жанрами, свободно переходивший от романтического пейзажа к куплетной форме, от высокого пафоса к фельетонному стилю и разговорной речи. Автор зарисовок политического литературного быта. Близкий друг А. С. Пушкина (1799—1837).

Аронсон, М. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон, С. Рейсер. – СПб.: Академич. проект, 2000. – 400 с.

Русские писатели: биобиблиографический словарь. В 2 т. Т. 1 / под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 432 с.

Тимофеев, Л.В. В кругу друзей и муз: Дом А.Н. Оленина / Л.В. Тимофеев. – Л., Лениздат, 1983. – 286 с.

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.



**230 лет со дня рождения**

**Алябьев Александр Александрович**

**(4 августа) 15 августа 1787-1851**

*РУССКИЙ КОМПОЗИТОР*

Родился в Тобольске. Участник Отечественной войны 1812. Был офицером до 1823. Автор водевилей и Опер (в той числе «Лунная ночь, или Домовые», постановка 1823). Написал хоры к прологу «Торжество муз» для открытия Большого театра (1825), в 1827 — балет «Волшебный барабан, или Следствие Волшебной флейты». В 1825 арестован по ложному обвинению в убийстве, в 1828 сослан в Сибирь, затем переведён на Кавказ, позднее на Южный Урал. С конца 1830-х жил в Москве. Видный мастер русской вокальной лирики, обладавший тонким даром мелодиста и гармоническим чутьём. Автор романсов (свыше 150) на слова А. С. Пушкина («Черкесская песня», «Зимняя дорога», «И вас любил»), А. А. Дельвига («Соловей»), Н. М. Языкова («Из страны, страны далёкой») и других. Среди произведений: оперы «Волшебная ночь» на сюжет У. Шекспира (1564-1616), опера-балет «Рыбак и русалка, или Злое зелье», опера «Амалат-бек» по А. А. Бестужеву-Марлинскому (1797—1837), музыкально-драматические сцены «Кавказский пленник» по А. С. Пушкину (1799-1837), произведения для симфонического и духового оркестров, инструментальные ансамбли. Первый крупный русский композитор, собиравший на Кавказе национальные мелодии. Гармонизовал песни башкир, киргизов, туркмен. Автор первого сборника обработок украинских народных песен.

Тимофеев, Л.В. В кругу друзей и муз: Дом А.Н. Оленина / Л.В. Тимофеев. – Л., Лениздат, 1983. – 286 с.

Тимофеев Л.В. Прият, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.



**Батюшков Константин Николаевич**

**(18 мая) 29 мая 1787-1855**

*ПОЭТ*

Родился в Вологде. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Состоял на военной службе, позднее - на дипломатической (в Италии). Участвовал в антинаполеоновских войнах (1805-1807), Отечественной войне 1812 и Заграничном походе русской армии (1813—1814). Начал писать стихи с 1802. Развитию мировоззрения способствовали идеи французских просветителей XVIII в. В стихотворной сатире «Видение на берегах Леты» (1809) выступил против «Беседы любителей русского слова» — оплота литературного «староверия». Участвовал в литературном кружке «Арзамас». Стал главой так называемой «лёгкой поэзии» (элегии, послания, антологические стихотворения) требовавшей, по его мнению, «возможного совершенства, чистоты выражения, стройности в слоге, гибкости, плавности». А. С. Пушкин (1799-1837) так отозвался о его стихах: «Звуки итальянские! Что за чудотворец этот Батюшков».

Программным произведением явилось послание «Мои Пенаты» (1811-1812, опубликовано в 1814). К числу лучших стихотворений принадлежат «Мой гений» (1815), «Таврида» (1817), «Умиравший Тасс» (1817). В 1820-е Батюшков переживает духовный кризис: разочарование в идеях просветительской философии, нарастание религиозных настроений. Его поэзия окрашивается в печальные тона, завершаясь мрачным «Изречением Мельхиседека» (1821).

Аронсон, М. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон, С. Рейсер. – СПб.: Академич. проект, 2000. – 400 с.

Манн, Ю. Динамика русского романтизма / Ю.Манн. – М.: Аспект-Пресс, 1995. – 384с.

Русские писатели: биобиблиографический словарь. В 2 т. Т. 1 / под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 432 с.

Тимофеев, Л.В. В кругу друзей и муз: Дом А.Н. Оленина / Л.В. Тимофеев. – Л., Лениздат, 1983. – 286 с.

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 С.



**Греч Николай Иванович**

**(3)14 августа 1787-1867**

*РУССКИЙ ИЗДАТЕЛЬ, ФИЛОЛОГ*

Русский издатель, филолог 1787—1867. Родился в семье чиновника. В 1812—1839 редактировал журнал «Сын Отечества», в 1831—1859 издавал газету «Северная пчела». Его «Опыт краткой истории русской литературы» (1822) - первая книга по истории литературы в России. За «Практическую русскую грамматику» (1827) избран членом-корреспондентом Петербургской АН. Мемуары «Записки о моей жизни» (1886) содержат обширный литературно-исторический материал.

История русской журналистики XVIII-XIX веков / под ред. А.В. Западнава. – 2-изд., испр. и доп. – М., Высш. шк., 1966. – 544 с.

Тимофеев, Л.В. В кругу друзей и муз: Дом А.Н. Оленина / Л.В. Тимофеев. – Л., Лениздат, 1983. – 286 с.

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.



**235 лет со дня рождения**

**Кипренский Орест Адамович**

**(13) 24 марта 1782-1836**

**РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ГРАФИК**

Родился на мызе Нежинская, близ Копорья, ныне Ленинградской области. Незаконный сын помещика А. С. Дьяконова, записанный в семью его крепостного человека А. К. Швальбе. Получив вольную (1788), учился в петербургской Академии художеств (1788-1803). В 1805 ему присудили золотую медаль за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле». Но своё призвание нашёл в портрете, который стал для него средством утверждения в искусстве нового, отвечавшего романтическим устремлениям эпохи, взгляда на человека как на внутренне независимую личность.

Среди ранних работ выделяются портрет его отца (1804) и «Автопортрет с кистями за ухом» (1808-1809). В 1809-1811 жил в Москве и Твери, с 1812—в Петербурге. Поездка в Италию (1816-1822) пробудила в нём тяготение к чёткости, определённости формы, к обобщённости характеристик (портрет А. М. Голицына, около 1823). В 1827 создал поэтичный портрет А.С. Пушкина, в котором воплотились высокие представления художника о творческой личности. В Италии (куда он вновь уехал в 1828) делал попытки раскрыть более разносторонне психологическое состояние людей через их взаимное общение (гагатовой портрет «Читатели газет в Шпале», 1831). Кипренский остался в русской живописи одним из выдающихся мастеров портрета XIX века.

Валицкая, А.П. Орест Кипренский в Петербурге / А.П. Валицкая. – Л.: Лениздат, 1981. – 264 с., ил. – (Выдающиеся деятели культуры и науки в Петербурге – Петрограде – Ленинграде)

«Любимец моды легкокрылой...»: (к 225-летию Ореста Кипренского) // Вести. – 2007. – 23 марта

Орест Кипренский : (альбом) / авт. текста О. Алленова; ред. Н. Надольская, Н. Борисовская. – М.: Белый город, 2000. – 48 с.

Тимофеев Л.В. «И кистью чудесной...» / Л.В. Тимофеев // Тимофеев Л.В. В кругу друзей и муз. – Л., 1983. – С. 88-173

Шатунов Б. Рисунок Кипренского / Б.Шатунов // Невская заря. – 1977. – 30 июля

Шатунов Б. «Кистью чудесной...» / Б.Шатунов // Невская заря. – 1982. – 26 марта.

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.



**240 лет со дня рождения**

**Орловский Александр Осипович  
(26 февраля) 9 марта 1777-1836**

***ПОЛЬСКИЙ И РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ГРАФИК***

Родился в Варшаве. С 1802—в России, В польский период творчества исполнил ряд остро-характерных жанровых зарисовок и картин («Сцена в корчме», 1795—1796), портретов. Представитель романтизма, Создал большое число батальных сцен, изображений всадников и воинов в латах, пейзажей (с ночным освещением и картинами кораблекрушений), отмеченных патетикой и аффектацией образов, свободой и живописностью исполнения.

Тимофеев Л.В. «И кистью чудесной...» / Л.В. Тимофеев // Тимофеев Л.В. В кругу друзей и муз. – Л., 1983. – С. 88-173

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.





**Шаховской Александр Александрович**

**(24 апреля) 5 мая 1777-1846**

*ДРАМАТУРГ*

Родился в поместье Беззаботы Смоленской губернии. В 1802—1826 возглавлял петербургскую драматическую труппу. Написал более 100 пьес, среди которых выделяются прозаическая «Новый Стерн» (пост. 1805.), направленная против сентиментализма, и комедия «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (1815). Пьесы отличались занимательностью интриги и ориентацией на просторечие. Академик Императорской академии наук (1810).

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.



**260 лет со дня рождения**

**Боровиковский Владимир Лукич**

**(24 июля) 4 августа 1757-1825**

*РУССКИЙ ХУДОЖНИК*

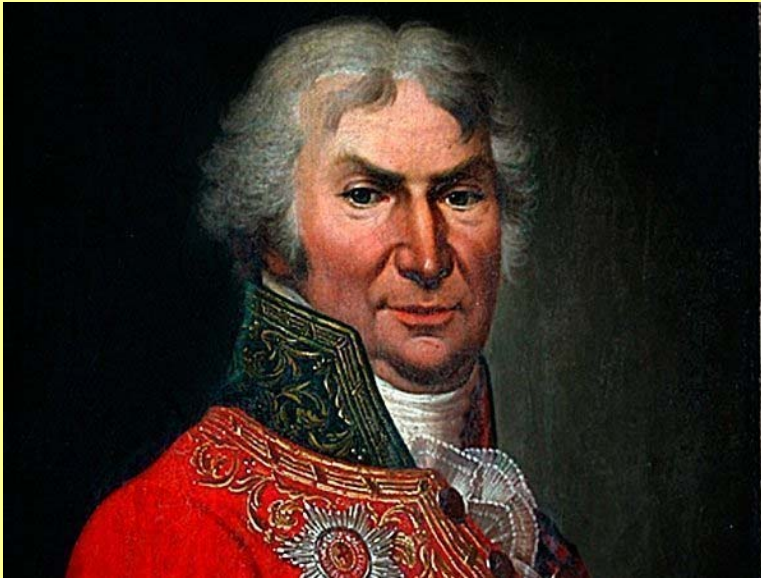
Родился в казачьей семье. До 1788 жил в Миргороде, учился у отца и дяди — иконописцев, исполнял иконы и портреты, во многом близкие традициям искусства допетровского времени. С конца 1788—в Петербурге. В начале 1790-х наряду с композициями на религиозные сюжеты писал миниатюры и портреты с ярко выраженными чертами сентиментализма («Лизынька и Дашинька», 1794). В противовес официальному сословному портрету изображал «частного» человека с его простыми, естественными чувствами, проявляющимися наиболее полно вдали от «света», на лоне природы. Нежный, блёклый колорит, лёгкое, прозрачное письмо создают лирическую атмосферу мечтательной элегичности Женские портреты, при всём своеобразии свежо и живо схваченного индивидуального облика каждой модели, отмечены общностью идиллического настроений. Писал своих персонажей (портреты М. И. Лопухиной, 1797, В. И. Арсеньевой, 1795) в лёгком повороте, со склонённой головой, погружёнными в задумчивость, на фоне окутанного дымкой паркового пейзажа. Русскую императрицу («Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», 1794) изобразил идущей по аллее, в салопе и с левреткой. В парадных портретах Павла I (1800) и А. Б. Куракина (1801-1802) характеристика героев стала более прозаической, а живописная манера (под влиянием классицизма) — энергичной и чёткой.

Калмакова, Л. Мушинский «след» в биографии Боровиковского // Всев. вести. — 2002. — 7 авг.

Тимофеев Л.В. «И кистью чудесной...» / Л.В. Тимофеев // Тимофеев Л.В. В кругу друзей и муз. — Л., 1983. — С. 88-173

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. — 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. — 784 с.



**Хвостов Дмитрий Иванович**

**(19) 30 июля 1757-1835**

*ПОЭТ*

Граф, представитель знатного рода. Литератор, оставивший после себя многочисленные оды, послания, драмы и переводы. Наиболее значимая работа — переводе французского трагедии «Андромаха» Ж. Расина (1639—1699), сделанный в 1794. Носил прозвище «Сиятельный стихотворец». Сочинения его составили семь томов и выдержали три издания.

Русские писатели: библиографический словарь. В 2 т. Т. 2 / под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 432 с.

Тимофеев, Л.В. В кругу друзей и муз: Дом А.Н. Оленина / Л.В. Тимофеев. – Л., Лениздат, 1983. – 286 с.

Тимофеев Л.В. Приют, любовью муз согретый /Л.В. Тимофеев. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2007. – 582 с.

Приютино: Антология русской усадьбы/Сост Л.Г. Агамалян, И.С. Ефимова. - Санкт-Петербург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 784 с.