

Ко Дню работников культуры

Так случается – живёт себе человек, живёт, работает, колесит по стране, растит детей, которые – настает время – осчастливливают его внуками, и он, человек то есть, подходя к своему 80-летию, садится за стол, берёт ручку и погружается... – так случается, если этот человек не ординарный, если этому человеку есть что сказать, если этому человеку есть чем поделиться. Так случается – и тогда рождается книга.

«Дом, в котором я жил, старинный, четырёхэтажный. Построен в 1744 году. Парадное крыльцо для господ с Кадетской линии, для простого люда с Тучкова переулка. В доме жило много учёных: Д. Менделеев, создатель метода порошковой металлургии П.Г. Соболевский, востоковед и физик, создатель электронно-магнитного телеграфа П.А. Шеллинг и другие. В советское время этот дом тоже для жителя учёных из Института точной механики и оптики. Все они жили небогато в коммунальных квартирах: двенадцать комнат, общий коридор, одна большая кухня, один туалет.

Нашей семье из четырёх человек выделили бывшую прачечную, переоборудованную в отдельную квартиру, – это было для нас счастьем. В этой квартире, т.е. прачечной, я и родился».

«С самого раннего детства я полюбил цирк. В 1937 году впервые мой отец, Денис Михайлович Жуков, сказал, что мы едем в цирк на Фонтанке

современные деньги – около 10 тысяч. На эти деньги можно было хорошо прожить целый месяц: кушать колбасу, рыбу, мясо, овощи. Работал без зарплаты. Мама переживала. Без денег работал хорошо. После окончания гастролей в Ленинграде Кио уезжал в Москву. Он подошёл ко мне, вручил конверт: Жукову О.Д. На нём было написано: «За хорошую работу без денег». Открыл конверт, там было 500 рублей. Я очень обрадовался. До сих пор вспоминаю с большой благодарностью, что судьба свела меня с таким великим артистом: Эмилем Теодоровичем Кио».

И, конечно, невозможно умолчать об эпизодах съёмки знаменитого кинофильма «Полосатый рейс», в котором снимались замечательные артисты – Алексей Грибов, Алексей Смирнов, Евгений Леонов.

Все мы помним, особенно старшее поколение, этот замечательный фильм и один из многих

Круг смелости Олега Жукова

смотреть детское представление. У нас были хорошие места – второй ряд. Все номера мне понравились. Я почему-то дрожал, прижимался к отцу, думал, что это за люди, наверное, волшебники. Представление окончено, я заплакал и не хотел уходить из цирка. Отец успокоил: придём ещё». Утром отца, как «врага народа», арестовали. Отпустили его через два года, досрочно, – призвали на войну с финнами, а в 1941 г. ушёл на войну с немцами. Его полк стоял под Ленинградом. Недалеко от Стрельны, туда ходили трамваи. Отца убили под Ленинградом. Мне в ту пору было 13 лет».

«Я учился во втором классе вместе с Таней Савичевой в школе № 16 на Съездовской линии».

«В конце 1942 года всё ещё продолжались бомбёжки и обстрелы Ленинграда. Мы с моим братом Володей иногда меняли собранные дрова на 100 – 150 граммов хлеба. Как-то я принёс вязанку дров в квартиру на Тучковом переулке. **Её хозяйка предложила мне велосипед, но с условием, что я похороню её отца на Серафимовском кладбище.** ...Тело было завернуто в простыню, привязано к листу фанеры. Осталось только вынести покойника и тащить. Лист легко скользил по снегу и льду. До Серафимовского кладбища было далеко. Примерно десять километров. Вот похоронный маршрут: с Васильевского острова на Петроградскую сторону, затем Большой проспект до площади Л.Н. Толстого, затем до Чёрной речки, где был смертельно ранен на дуэли А.С. Пушкин. Потом везу по улице Савушкина. Стал уставать, ноги плохо слушались, в глазах потемнело, вот-вот упаду, мысли крутились такие: брось его, смотри, сколько валяется кругом трупов. Другой голос мне говорил: «Выполняй просьбу». Кое-как дотянул до кладбища, где огромный ров, метров на 100. Волоком подтащил ко рву, положил труп. Вернулся домой, уже стемнело. Пошёл в квартиру к женщине, которая уже накрыла небольшой стол: два стакана чая и два маленьких кусочка сахара. Так и помянули.

После войны я постоянно думал, что нужно зайти к этой женщине, показать место, где похоронен её отец. Пришёл в Тучков переулок, нашёл её квартиру. Женщину звали Серафимой Ильиничной. Взяли такси, приехали на кладбище, показал место в братской могиле...».

«...У меня запала мысль, а как же Кио делал трюк «Сжигание женщины». Я долго внимательно смотрел Кио и не мог понять, как он это делает. Получилось всё случайно. Прошло 70 представлений. Мы, униформисты, выносили реквизит для Кио. Как всегда, вынесли реквизит, стол для сжигания женщины. Да простит меня Эмил Кио за раскрытие тайны этого иллюзионного трюка – это было давно, и нет больше Кио, он умер в 1965 году. Всё было готово к фокусу. Я немного замешкался. Мне показалось, что стол стоит неровно, подбежал к столу и, о диво, я заметил, что стол покрыт по бокам зеркалами. Создался эффект прозрачности, оптический обман. Когда опускалась бумажная ширма, её поджигали. Внутри ширмы акробатка быстро опускалась в железный ящик-стол. Помощники уносили стол вместе с акробаткой. Эмил Теодорович Кио (настоящая фамилия Гиршфильд) был в большом гневе, зачем я подошёл к столу. Обозвал меня «культурными» эпитетами. Говорит: «Я тебя лишаю месячной зарплаты». Зарплата у меня была 450 рублей. На

запомнившихся эпизодах: на верёвочной лестнице, привязанной к вертолёту, над палубой парохода висит-раскачивается укротитель, выкрикивающий фразу: «Я не трус, но я боюсь!» В этом эпизоде – как и других – будущий автор книги «Круг смелости». Вот как он описывает момент съёмки.

...«Теплоход «Фрязино» идёт по Чёрному морю. На палубе разбушевались тигры, не подчиняются дрессировщице Маргарите Назаровой. Срочно по радио вызвали вертолёт с иностранным укротителем. Эту роль исполнил я. На меня надели фрак, на голову цилиндр, на ноги лакированные сапоги, в руках – пистолет. Навязали на верёвочную лестницу разноцветные бантики. Взбираться на «вертушку» в такой амуниции при сильном ветре от лопасти очень тяжело. Устал, голова кружилась, вот-вот сорвусь, высота 68 метров, внизу железная палуба, на ней тигры. Вертолёт завис над теплоходом. Вспомнил молитву «Пресвятая Богородица, помоги мне, дай мне силы добраться до кабины, умоляю тебя, как Матерь, услыши меня, помоги». Произошёл эту молитву несколько раз. Добрался до кабины. Вся съёмочная группа аплодировала мне за этот трюк».

В подобной манере написаны и остальные рассказы, будь то рассказ о встрече со Сталиным, Галиной Брежневой или рассказ об однокласснике артисте цирка, эквилибристе Льве Осинском.

«Круг смелости» – так ёмко и очень точно назвал своё детище Олег Жуков. 28 бесхитростных, без прикрас и претензий на самолюбование, рассказов поведаны простым языком собеседника собеседнику как бы между прочим – на лавочке, во время прогулки или за обедом.

Конечно, снобы от литературы непременно сыщут повод похихикать над изложением мысли, разорванности сюжета и отсутствия, так сказать, художественности. Такая уж у снобов их снобская натура. А художественность рассказов – в их непредвзятости, искренности, в документальности изложения. И замечательно, что вскоре читателя ждёт новая встреча – Олег Жуков вновь на арене круга смелости и заканчивает новый цикл цирковых рассказов-воспоминаний. Только вот жаль, что и этот цикл обречён на выход в самиздате.

Жуков Олег Денисович родился в 1930 году в Ленинграде. Блокадник. В 1947 году окончил ремесленное училище, затем Культурно-просветительское училище и Высшую профсоюзную школу. Сменил много профессий, но основная – артист цирка, эстрады и кино. В цирке и на эстраде работал артистом. Освоил многие цирковые жанры: акробат на «подкидных досках», вольтижер на батуте, акробат-эксцентрик, клоун – дядя Ваня. Один из первых советских, отечественных каскадёров. В кино работал каскадёром, снимался в картинах: «Две жизни», «Любовь Яровая», «Зелёные цепочки», в упомянутом уже «Полосатом рейсе», участвовал в создании одного из фильмов режиссёра Владимира Фетина, с Василием Макаровичем Шукшиным в главной роли...

И ещё Олег Денисович – отец Ирины Ивановой, живущей в пос. Токсово той самой балерины, которая, выйдя на пенсию, освоила иконопись, получила степень бакалавра церковных наук и стала членом Санкт-Петербургского Творческого Союза художников; той самой, о которой 4 марта 2011 г. рассказывали «Всеволожские вести».

Владимир КУДРЯВЦЕВ

Кладезь мудрости Валентины Бычковой

Валентина Анатольевна Бычкова работает во Всеволожской центральной районной библиотеке с 1977 года. Работе с книгами – этим кладезем мудрости – посвящена вся её жизнь. И занимается она этим делом с любовью.



Например, она увидела, что во Всеволожке не хватает краеведческого материала. А спрос на эту тему – большой, местные жители и отдыхающие из Санкт-Петербурга часто обращаются в библиотеку, чтобы узнать историю района. Сначала кропотливо разыскивала и комплектовала то, что было написано на эту тему. Затем она систематизировала данные о людях, в честь которых названы улицы Всеволожка. Так появилась брошюра (книжка-помощница) «Топонимическая энциклопедия города Всеволожка». Чтобы составить её, пришлось много времени просидеть в Центральной областной библиотеке и в архивах. Этот труд для многих явился хорошим подспорьем.

В 1993 году Валентина Анатольевна становится заведующей Всеволожской центральной городской библиотекой (имени Ю.Г. Слепухина). У неё появилось много новых хлопот, но она находила время, чтобы заниматься краеведением.

А знают ли всеволожцы, что живут на земле, богатой литературными традициями, что с их краем связана жизнь многих замечательных писателей и поэтов? Чтобы донести эту информацию до широкой публики, Валентина Анатольевна выпустила брошюру «Литературный Всеволожек». В неё вошли сообщения о деятелях литературы, начиная с 19 века и заканчивая участниками современного музыкально-поэтического объединения «Родник». А так как литературная жизнь Всеволожского района продолжает бурлить, то и эта брошюра потребовала дополнений. Намечается её переиздание с обновлёнными данными.

Последнее творение рук В.А. Бычковой – современный указатель под поэтическим заголовком «Память, минувшее унаследуй». Этот указатель быстро разошёлся по школам и библиотекам Все-

воложского района. Информация в нём расположена следующим образом: даны фамилия, имя, отчество человека, в честь которого названа школа, улица или какое-либо учреждение Всеволожского района. Далее идёт краткая характеристика этого человека, чем он отличился или какой подвиг совершил. Следующий этап – указан список литературы, где можно об этом человеке прочитать...

Сейчас Валентина Анатольевна работает над созданием «Топонимической энциклопедии Всеволожского района».

«Моя любимая тема – защитники земли Всеволожской», – поделилась с нами Валентина Анатольевна. В связи с этим поиском у неё было в жизни много интересных историй. Например, много лет активной читательницей библиотеки была жена лётчика-испытателя Героя Советского Союза Ю.А. Добровольского. Тогда ещё во Всеволожке не было улицы имени Добровольского. Нина Филипповна Добровольская приносила в библиотеку материалы о своём муже, В.А. Бычкова составила экспозицию о лётчике-герое, всесторонне информировала о нём своих читателей. А после этого, по просьбе общественности, именем этого человека была названа улица.

Кто сказал, что работа библиотекаря – не творческая? На этом поле деятельности можно сделать много увлекательного, в него можно вкладывать душу.

По итогам проделанной краеведческой работы Комитет культуры Правительства Ленинградской области присудил Валентине Анатольевне Бычковой звание «Лучший библиотекарь 2010 года».

Людмила ОДНОБОКОВА
Фото Александра КРЫЛОВА

Мы в восторге от Приютина

Группа школьников, увлекающихся историческими исследованиями, под руководством преподавателя истории и культуры Санкт-Петербурга СОШ № 507 Санкт-Петербурга И.Б. Якутиной, 13 февраля посетила Всеволожский музей-усадьбу «Приютино».

Эти дети готовятся к выступлению на городской детской научно-практической конференции, которая в этом году будет посвящена усадьбам Ленинградской области. Приютино поразило их воображение. Юные краеведы выражают благодарность своему гиду – научному сотруднику Музея-усадьбы «Приютино» Наталье Михайловне Григо-

рьевой – за то, что она снабдила их интересными, ценными сведениями. Они выражают свою признательность руководству и всем сотрудникам музея за то, что они сохранили единственную в Ленинградской области усадьбу начала 19 века и, таким образом, сберегли наше культурное наследие.

Людмила ОДНОБОКОВА

Вечер памяти Анатолия Молчанова

23 марта, в 18.00, музыкально-поэтический салон «Родник» приглашает на вечер «Я – часть Ленинграда», посвященный памяти Анатолия Молчанова.

В январе 2011 года Анатолий Владимирович ушел из жизни. Ему было 79 лет. А. В. Молчанов – блокадник, талантливый поэт-патриот, Почетный гражданин г. Всеволожский и Всеволожского района, актер Театра «Родом из блокады», прекрасный сказочник. До последних дней жизни он трудился,

принимал активное участие в мероприятиях на Дороге жизни и Дороге Победы, на Румболовском захоронении и Лемболовской твердыне, в Домах культуры, в музыкально-поэтическом салоне «Родник». Вечер памяти Анатолия Молчанова состоится в зале Всеволожского Дома культуры.